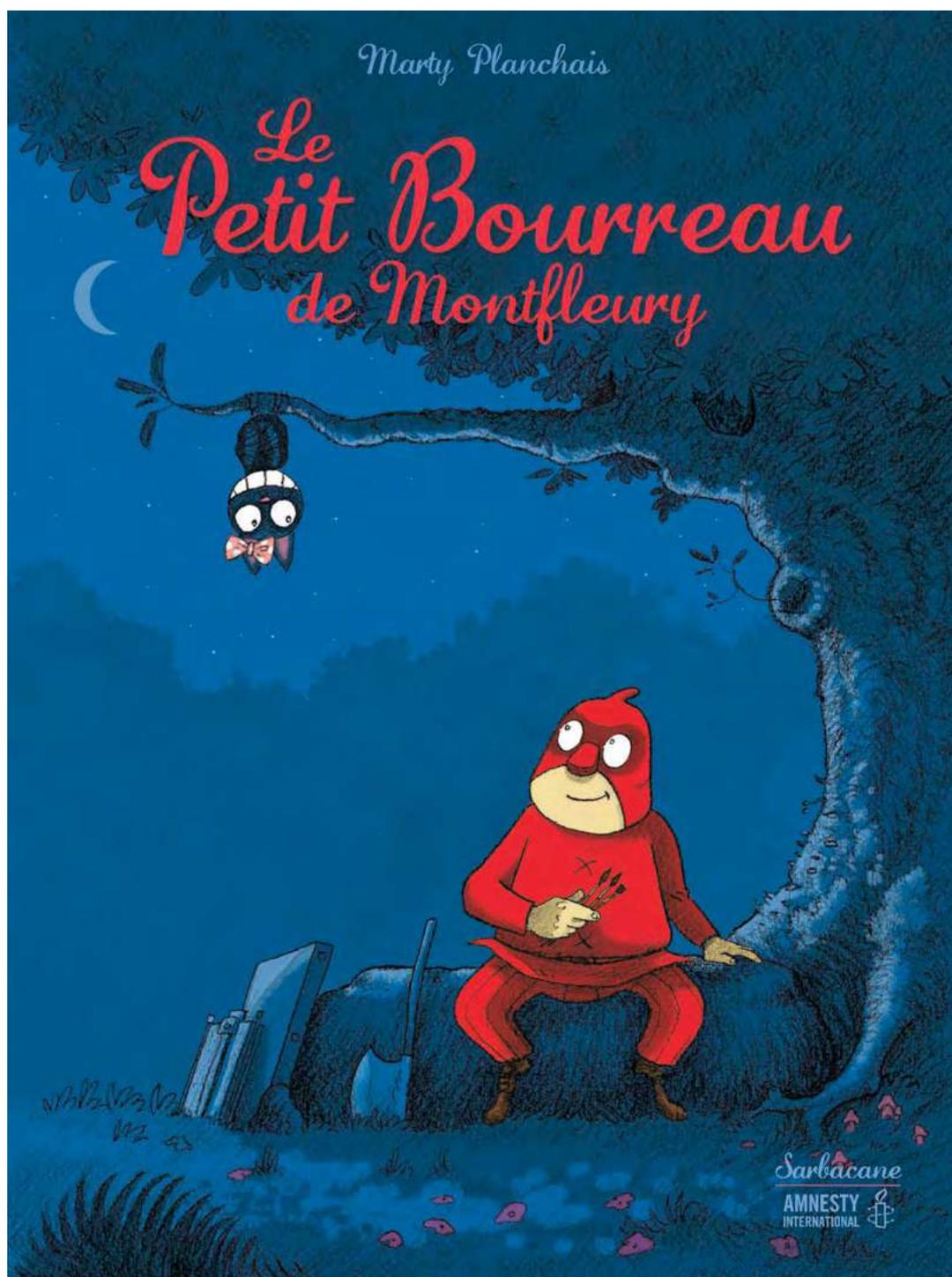


# Livret pédagogique autour de l'album *Le Petit Bourreau de Montfleury*



**Dossier réalisé par**  
Emmanuelle NIVASSE-JOVER CAO DE BENOS DE LES  
(CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE)  
&  
Véronique GALLARD  
(ENSEIGNANTE)

–

*Le Petit Bourreau de Montfleury* de l'auteur nantais Marty Planchais, édité chez Sarbacane, est une bande dessinée facilement exploitable en classe, qui aborde avec humour et poésie la question du libre-arbitre, de la justice et de la peine de mort.

–

## PISTES D'INTERPRÉTATION ET D'EXPLOITATION

### La narration

*Le Petit Bourreau de Montfleury* raconte l'histoire d'un bourreau qui a reçu sa charge de son père mais n'a encore jamais eu à l'exercer. C'est la peinture qui occupe ses journées. Quand un nouveau maire décide de recourir à des exécutions pour asseoir sa popularité, il se trouvera face à un dilemme : obéir et assumer sa charge ou continuer à peindre. Des rencontres l'aideront à faire un choix.

### Le paratexte

La première et la quatrième de couverture créent l'horizon d'attente : qui est ce personnage tout de rouge vêtu, rond et souriant ? Entre ses mains ou à ses côtés, pinceaux, toiles, chevalets et hache. Un bourreau, le titre l'indique mais pas n'importe lequel, *Le Petit Bourreau de Montfleury*, qui préfère la peinture à sa charge d'exécuteur. Le soutien d'Amnesty International indique que c'est aussi la peine de mort qui est implicitement interrogée. Les trois personnages représentés ici plongent les jeunes lecteurs dans l'univers ludique et codifié de l'enfance.

### L'espace et le temps

Malgré quelques indices du passé (les métiers – forgeron, bourreau, croque-mort – et quelques objets – les chandeliers, le sceau du courrier, la charrette, les vêtements, la montre à gousset, la bourse, la ville...), l'ancrage historique est indistinct. Il s'agit d'une fable. Le village de Montfleury est une invention qui place cependant le récit dans une France rurale rêvée et intemporelle. L'action nous conduit alternativement de la campagne au bourg. Le bourreau vit dans une petite maison isolée dans la forêt, pour ne pas effrayer par sa présence les villageois. La campagne alentour est un havre de sérénité et un sujet pictural.

↘ *Le temps de la narration peut faire l'objet d'une recherche par les jeunes lecteurs, qui s'attacheront à repérer les indices de temps et les ellipses.*

# LES PERSONNAGES

## Le Petit Bourreau

Il n'a pas de nom. Tout en rondeurs, souriant, son apparence dément sa fonction. N'ayant jamais eu à exercer réellement sa charge, il peint, fait du vélo, cuisine. La décision du nouveau maire de rétablir les exécutions publiques le ramène à la réalité de sa profession, bien éloignée de sa nature profonde. La narration est l'histoire de son affirmation et de ses choix, au fil des événements et des rencontres.

↘ *En début de lecture, identifier les attributs du Petit Bourreau et leur fonction. La hache lui sert à couper du bois, son grand couteau à cuisiner, et entre ses mains, on voit surtout des pinceaux ou un bougeoir pour s'éclairer la nuit. Sa combinaison et son masque ne font-ils pas de lui une sorte de discret super-héros ?*



↘ *Comparer le Petit Bourreau et son remplaçant.*



## La chauve-souris

Drôle et enjouée, Tiki la chauve-souris représente la conscience du Petit Bourreau, parfois sa psychothérapeute.



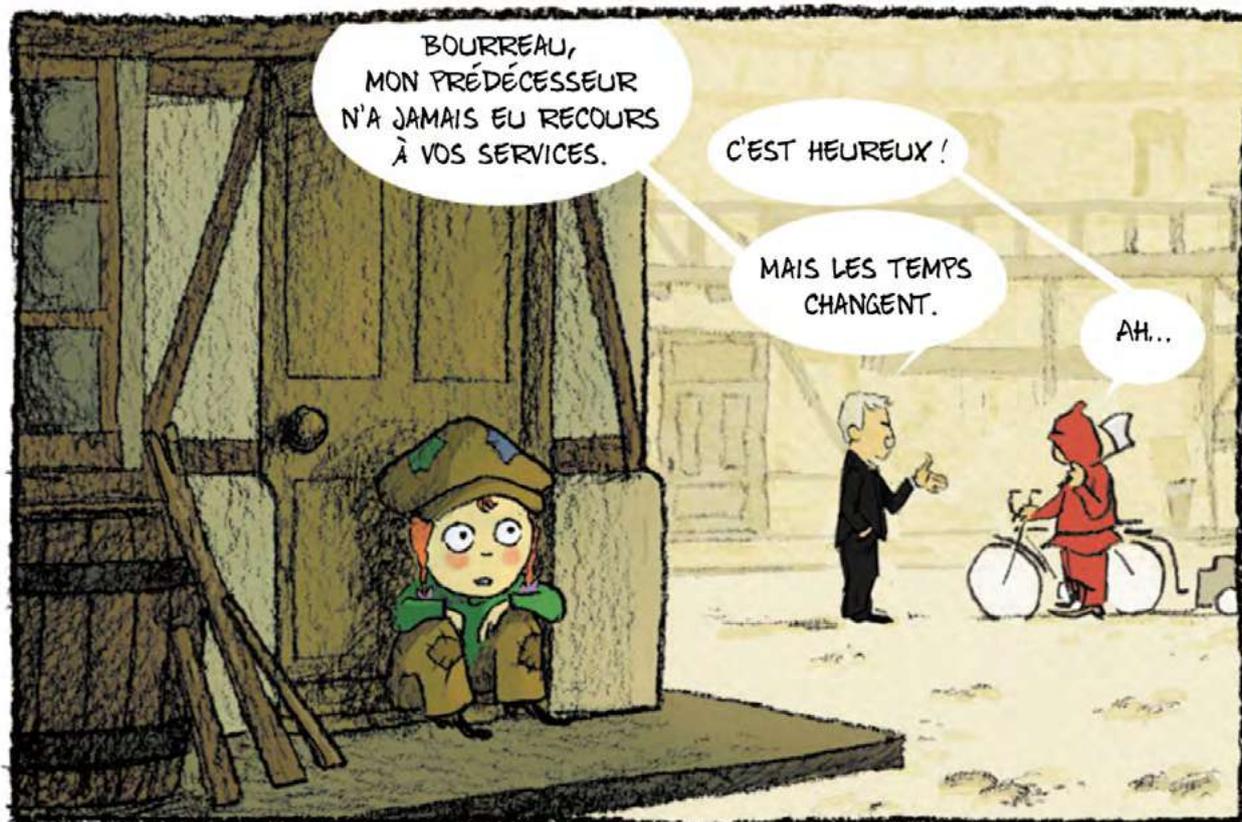
Sans choisir à sa place, elle l'accompagne dans le processus du choix et de la révélation. Elle peut s'appuyer sur ses congénères quand la situation le nécessite.

↘ Avec les élèves, on peut se demander: « Tiki existe-t-elle vraiment ? »  
Si au début de la BD son rôle de conscience et guide omniscient prime, son action est bien concrète à partir de la page 43, durant la phase de résolution du problème.



## Louise

Avec ses airs d'Oliver Twist, Louise est presque orpheline : c'est son père, qu'elle sait innocent, que le bourreau est censé exécuter. Louise est débrouillarde, courageuse, décisive et têtue. Déterminée à faire libérer son père quoi qu'il arrive, elle demande au Petit Bourreau de l'aider et favorise sa prise de conscience. Il perdrait son âme en tuant. Elle montre une grande maturité.



# Le maire de la ville



Démagogue et sans conscience morale, ce nouveau maire est prêt à tout pour conserver sa popularité. Il vient de se faire élire « pour sa fermeté » et est bien décidé à mettre en œuvre des exécutions publiques, quitte pour cela à monter un mauvais coup et faire accuser un innocent.

Froid manipulateur, il perd pourtant son sang-froid quand un obstacle vient gripper la machination qu'il a imaginée.



# Les villageois

Cruels et antipathiques, pour eux une exécution est synonyme de divertissement. Vindictifs, ils provoquent et semblent attendre de se faire manipuler par l'orateur.



Sur les lieux de l'exécution publique, ils deviennent une masse anonyme, parlant d'une seule voix.



## Le trio des commerçants: le croque-mort, le galeriste et le forgeron

Opportunistes et morbides, dès qu'ils apprennent que le bourreau va devoir reprendre du service, ils souhaitent s'associer à lui et en tirer profit. À leur façon, par leur cupidité et leur arrivisme, ils provoquent une réaction de colère chez le PB et contribuent à son choix.



# LE MESSAGE

Le message essentiel que porte la narration interroge le fait de grandir. Pour le PB, placé en début de narration dans une situation de crise, il est temps de grandir, c'est-à-dire d'avoir le courage d'affirmer et assumer ses propres goûts, sa nature et ses choix: il est et veut être peintre. En filigrane, LPBM traite bien sûr également la question de la peine de mort, de l'obéissance, du devoir légal et du devoir moral : comme Louise le lui fait comprendre, la justice ne peut exiger la mort. Il perdrait son âme en obéissant à son devoir de bourreau.

## Activité pour travailler la lecture - compréhension

↘ Pour aider les élèves à comprendre le message essentiel porté par la narration – grandir, c'est avoir le courage d'affirmer et assumer sa nature et ses choix – ainsi que les relations qui relient les différents personnages entre eux, on peut, après une lecture intégrale, retracer les méandres par lesquels passe le PB et identifier ce qui détermine les différentes inflexions qu'on aura repérées. Pour cela, à l'aide de l'ouvrage, on classera sur un axe chronologique les différentes vignettes représentant le bourreau et qui sont autant d'étapes par lesquelles il doit passer.

Le PB est naïf et insouciant, malgré une certaine contradiction entre ses fonctions et ses loisirs.



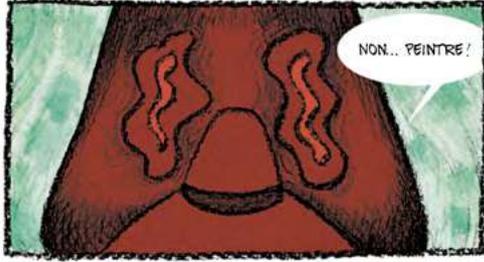
Il ne se reconnaît pas dans les fonctions de bourreau et reste dans le déni.



Il ressent angoisse et colère.



Il commence à s'affirmer peintre mais ne croit pas pouvoir échapper à son devoir.



Il accepte de réfléchir.



Il prend conscience de ce que représente son métier.





Il comprend qu'il ne peut pas échapper à un vrai questionnement.



Il fait un choix.



Il agit.



Il est libre.

↘ Dans un second temps, on incitera les élèves à repérer les éléments déclencheurs, positifs ou négatifs, de ces étapes: la décision du maire / la visite de Louise / la rencontre de Tiki et le début d'introspection / le courrier et le trio / l'insistance de Louise / les cauchemars / l'écoute patiente de Tiki.

## Activité de débat

On peut également proposer, à l'issue de la lecture et du travail de compréhension, des sujets à débattre en classe. Selon l'âge des enfants, on privilégiera un débat autour du premier thème, grandir et choisir, faire preuve de libre-arbitre, ou sur le second thème de la bande dessinée, justice et peine de mort.

↘ À partir de la mise en évidence de l'évolution du PB au long du récit, se questionner sur le fait de grandir: « C'est quoi devenir une grande personne? »

↘ À partir du dialogue entre Louise et le PB pages 37 et 38, interroger les notions de courage, d'obéissance et de justice :



« C'est quoi le courage?  
Doit-on être courageux au risque  
de se mettre en danger? »





ET SI TU M'IDAIS  
PLUTÔT À LE LIBÉRER ?



JE VOIS BIEN QUE  
TU N'AS AUCUN GOÛT  
POUR CE MÉTIER !

«A-t-on le droit de désobéir ?  
Y a-t-il des situations  
où il est mieux de désobéir  
que d'obéir ?»



JE N'EN SAIS RIEN!!  
ET ADMETTONS QUE CE QUE TU DIS  
SOIT VRAI... UNE ÉVASION,  
ÇA N'EST PAS UNE MINCE AFFAIRE !

À MOINS  
DE DEVENIR  
SOI-MÊME  
UN BRIGAND !



ET PUIS, LA JUSTICE  
NE PEUT PAS EXIGER  
LA MORT D'UN HOMME.  
TU NE POURRAIS  
PAS SIMPLEMENT  
REFUSER DE LE  
FAIRE ?

«À quoi doit servir la justice ?  
À punir, à venger la victime  
ou à changer le coupable ?»

# LES ILLUSTRATIONS, LE RAPPORT IMAGE/NARRATION

La lecture d'une BD et la compréhension de la spécificité de ce genre conduisent à mettre en évidence les relations de complémentarité entre l'image et le texte, entre les procédés graphiques et la narration. Les auteurs de BD s'appuient sur des choix de couleurs, de cadrages, d'encrage, de bords de cases, de techniques plastiques pour porter le récit. Dans le LPBM, on peut mettre en évidence quelques procédés graphiques et introduire un premier lexique en proposant aux lecteurs d'étudier comment sont représentés les sentiments des personnages.

↘ Avec les élèves: associer sentiments et illustrations; identifier les procédés qui conduisent à ces associations; éventuellement classer par procédé graphique ou par sentiment.



→ TERREUR → BORDS DE CASE



→ COLÈRE → CADRAGE



→ PEUR → INTERTEXTUALITÉ



→ ANGOISSE → TECHNIQUE  
(PIXELLISATION)



→ PEUR → ENCRAGE



→ TERREUR → COULEUR



→ PEUR → ENCRAGE  
ET CADRAGE



→ RAGE → COULEUR  
ET ENCRAGE



→ ÉNERVEMENT → NUAGE  
MÉTAPHORIQUE



→ SÉRÉNITÉ → BORDS DE CASE  
ET COULEUR



→ SOLITUDE → COULEUR  
ET ONOMATOPÉE



→ SOLITUDE → CADRAGE  
ET COULEUR



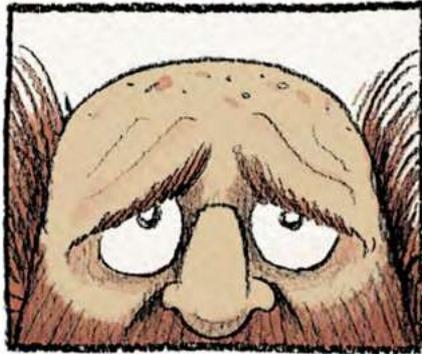
→ ÉMOTION → TECHNIQUE  
(AQUARELLE)



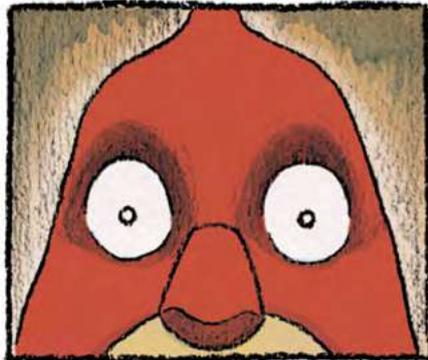
→ DOUTE → ENCRAGE



→ DÉGOÛT → ENCRAGE  
ET COULEUR



→ HONTE → CADRAGE  
ET ENCRAGE



→ DÉCEPTION → CADRAGE  
ET COULEUR



→ MALHONNÊTÉTÉ → SÉRIE

# INTERTEXTUALITÉ ET INTERICONICITÉ

“Les BD s’inscrivent dans le vaste champ de l’intertextualité,  
et ce principalement de deux façons : l’allusion et la citation.”

– Poslaniec, «La bande dessinée à l’école et au collège», L’École des lettres, décembre 2012.

Le LPBM n’échappe pas à cette caractéristique. Le récit met en jeu des contextes et des situations empruntés à différentes périodes et cultures qui contribuent à son intemporalité.

## La situation initiale

Le texte de la première page vient en écho au *Dormeur du val* de Rimbaud. Comme dans ce poème, la sérénité initiale va bientôt être bouleversée par une réalité cruelle. Cette référence situe d’emblée le récit dans le registre artistique.



Encore dans le déni et l’espoir que la rencontre avec le maire ne soit qu’un mauvais rêve, le PB emprunte sa gestuelle à la danse du «Gangnam style».

## **Le PB et la peinture**

LPBM est un hommage à Van Gogh. On peut y repérer plusieurs références aux œuvres du peintre: la nature morte du début rappelle *Vase aux cinq tournesols*, seul tableau de la série ayant disparu, lors d'un incendie consécutif à un bombardement en 1945; la page de titre fait référence à *La Chaise de Vincent*, la page de garde à *Nuit étoilée*. La campagne rappelle les paysages de meules de foin peints par Van Gogh ou Monet. Le tableau que le Petit Bourreau peint sous la colère fait référence au dernier tableau de Van Gogh, *Champ de blé aux corbeaux*.

## **Le PB et la peur**

Le personnage de la mort auquel rêve le PB quand il s'évanouit pages 34-35 rappelle le personnage de l'Ankou dans *Les Helvétiques*, d'Hugo Pratt. Le prénom de Tiki lui est également emprunté.

La peur du PB s'incarne dans *Le Petit Chaperon rouge*.

Le sang qui coule du plafond dans les moments d'angoisse est un clin d'œil aux coulures de sang dans l'ascenseur et le couloir du film *Shining*, de Stanley Kubrick.

## **Le PB, la justice et le pouvoir**

Les arguments de Louise pour faire comprendre au Petit Bourreau qu'il ne peut pas exécuter son père font référence au discours de Badinter: « Demain, grâce à vous, la justice française ne sera plus une justice qui tue. Demain, grâce à vous, il n'y aura plus, pour notre honte commune, d'exécutions furtives, à l'aube, sous le dais noir, dans les prisons françaises. Demain, les pages sanglantes de notre justice seront tournées. » (Discours à l'Assemblée, 17/09/1981)

Les attitudes du Maire durant son discours devant la foule en colère rappellent les postures d'Hitler.

## **Le PB face à ses choix**

Tiki cite André Gide: « Choisir, c'est renoncer. »

# PETIT LEXIQUE DE LA BD

## Définition

Une bande dessinée est une histoire racontée en images organisées et présentées de façons diverses (en planche, en illustré, en petit format, en album, etc.). La bande dessinée est appelée *manga* au Japon et *comics* aux États-Unis.

## De quoi est faite une bande dessinée ?

Une page de bande dessinée est appelée **une planche**.

Chaque planche est constituée d'une ou plusieurs lignes d'images : ce sont **les strips (les « bandes »)**.

Chaque strip comporte une ou plusieurs images : ce sont **les vignettes**.

Dans les vignettes, on retrouve :

- **le dessin**
- **les phylactères (les « bulles »)** grâce auxquels les personnages parlent
- **les cartouches** (cases rectangulaires situées en haut de la vignette) qui permettent à l'auteur de nous préciser si l'on change de lieu, de moment...

# LA PLANCHE DE LA PAGE 14

CARTOUCHE



VIGNETTE



DESSIN

BANDE  
(Strip)



ONOMATOPÉE



BULLE  
(Phylactère)

**Marty Planchais** est un dessinateur nantais né en 1981. C'est avec l'illustrateur et caricaturiste José Marquez qu'il fait ses gammes à 12 ans en illustrant des romans d'aventure. De projets en commandes, il rejoint l'Institut Saint-Luc à Bruxelles en section BD où il décroche une mention spéciale en 2004. Il illustre ensuite de nombreux magazines, devient lauréat du Prix Ridep (Rencontres internationales du dessin de presse) et enseigne les arts plastiques une dizaine d'années. Il travaille aujourd'hui au Blockhaus DY10, une ruche de créatifs à Nantes, et a publié sa première BD aux éditions Sarbacane.

L'auteur intervient auprès des élèves pour des projets plus ou moins longs : de la démonstration des étapes de réalisation d'une bande dessinée à la mise en images d'un scénario.



© Photo Maxime Castric

---

### **L'auteur**

[www.martyplanchais.com](http://www.martyplanchais.com)

[www.facebook.com/marty.planchais](https://www.facebook.com/marty.planchais)

[www.facebook.com/le.petit.bourreau.de.montfleury](https://www.facebook.com/le.petit.bourreau.de.montfleury)

---

### **Merci aux éditions Sarbacane**

[www.editions-sarbacane.com](http://www.editions-sarbacane.com)

[facebook.com/fanpage.editions.sarbacane](https://www.facebook.com/fanpage.editions.sarbacane)